

Organiza:



Unión de Actores de Asturias  
C/ Sanz Crespo 3, 5º  
33207 – Gijón  
Tfno. y Fax. 985 17 56 29  
[www.actoresdeasturias.com](http://www.actoresdeasturias.com)  
[correo@actoresdeasturias.com](mailto:correo@actoresdeasturias.com)

Colabora:



*El monólogo  
y la escucha*

**Curso de Interpretación**

Impartido por:  
**Jesús Cracio**

EL MONÓLOGO es una de las variedades de texto dramático donde el actor se siente más incómodo, vacío e inseguro, al no encontrarse arropado por la presencia física de otros personajes. El famoso miedo escénico.

El curso consiste en el trabajo, análisis y práctica de la interpretación de un monólogo y partiendo de él, la creación de una obra teatral, un universo donde el actor es el todo.

Cada día se escuchan menos silencios en los teatros. Es necesario en algunas ocasiones hacer callar el lenguaje y a la inversa, hay que hacer hablar al silencio. Es en este silencio cuando hay que hablar con el rostro y con el cuerpo.

El gijonés **JESUS CRACIO PALACIO GARCÍA** es actor y director teatral. Desde 1972 ha participado como actor en numerosísimos montajes teatrales, así como en varias películas y programas de televisión.

Ha colaborado como ayudante de dirección entre otros con Manuel Collado, José Luis Alonso y Jaime Chavarri.

En 1984 se hace cargo de la dirección técnica y gestión del Área Teatral del Instituto de la Juventud. Ha formado parte del equipo de Dirección y Programación del Teatro Alfil de Madrid, y desde 1985 dirige su propia compañía, **FUNDICIONES TEATRALES "C"**.

**FECHAS:** 28, 29 y 30 de octubre, 3, 4 y 5 de noviembre.

**HORARIO:** 18:00h. a 21:00h.

**LUGAR:** Sala Amarilla del Teatro de La Laboral.

**PLAZAS:** 12 (Teniendo prioridad los afiliados a la Unión de Actores de Asturias).

**INSCRIPCIONES:** Hasta el 19 de octubre.

## **CONTENIDOS:**

Los textos a trabajar en el curso serán monólogos de Shakespeare, y se abordarán los siguientes aspectos:

### **1.- EL VALOR DE LA PALABRA:**

- Prosodia y proyección de la voz. Los verbos son la acción.

- Subtexto: ¿Por qué lo dices? ¿Para qué lo dices? ¿Qué no dices?

- Intenciones: ¿Cómo lo dices?

### **2.- ACERCAMIENTO Y CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE:**

- La sinceridad de las emociones. Búsqueda interior y metodológica interpretativa de nuestro almacén emocional.

- Las acciones físicas. El gesto y la organicidad. La tensión.

- La economía en la actuación: "Todo lo que no añades, resta".

### **3.- EL TERRITORIO INEXPLORADO:**

- Dentro de nosotros mismos existe toda una amalgama de posibles emociones y sentimientos.

- La empatía y la comunicación. "Los ojos no son ojos porque tú los veas, sino porque te ven".

-El espacio vacío como caja de resonancia del texto, como trampolín donde saltan las palabras al imaginario de los sonidos, paisajes y vivencias. "El personaje soy yo".