

**COMUNICADO DE LOS ALUMNOS DE LA ESAD (Escuela Superior de Arte Dramático)**

**La consejería de Educación inicia su campaña de manipulación respecto a la ESAD**

**-¿Quién garantiza que la Esad (Escuela de Arte Dramático de Asturias) siga teniendo carácter superior?**

**-¿Quién garantiza nuestra calidad de enseñanza en un proceso de liquidación?**

**-¿Se va a cerrar también el proyecto de la Laboral por falta de demanda social, siguiendo los mismos criterios que se aplican en la escuela de Arte Dramático?**

**Los alumnos de la Esad, constituidos en asamblea permanente, rechazamos los argumentos que la Consejería de Educación ha dado en las últimas horas respecto a la liquidación de la especialidad de dirección y reiteramos que dicha medida supone el cierre de la Escuela Superior a largo plazo.**

**No sabemos si los gestores de la educación en Asturias usan la mentira por sistema o simplemente desconocen la legalidad vigente respecto a los estudios artísticos en España. Nada tiene que ver la formación en Arte Dramático con la enseñanza de la danza, cuyos**

recorridos están perfectamente definidos en la LOE y se plantean para ellos curriculos totalmente diferentes.

Mezclar ambos estudios como pretende la Consejería es una aberración. Como ejemplo, entre otros muchos, citar que en un mismo espacio tendrán que convivir estudiantes equivalentes a universitarios con menores. Me pregunto que dirán los padres de una circunstancia como esta que puede darse a partir de setiembre, si nuestros increíbles gestores no tienen una nueva ocurrencia a la que dedicarse.

Pero no es sólo este aspecto que cualquier persona racional calificaría como kafkiano, sino la vulneración de la legalidad vigente, ya que la ley contempla claramente que para que una escuela tenga rango superior, es decir universitaria, tiene que tener, al menos, dos especialidades, como ocurre actualmente. ¿Qué pasará en tres años cuando se elimine totalmente dirección? Muy sencillo, que la escuela no tendrá rango universitario, ya que sólo computan aquellas especialidades específicas que pertenecen al campo de la enseñanzas dramáticas. Se habrá conseguido lo que nuestros gestores pretenden desde hace tiempo; cerrar la escuela y acabar con todo aquello que suene a teatro en Asturias.

El consejero de educación, José Luís Iglesias Riopedre y el gobierno socialista han demostrado, una vez más, su talante antidemocrático, ya que esta medida se ha tomado de forma unilateral, sin ningún tipo de aviso previo y dándola por inamovible hasta tal punto que se casi se ha utilizado el motorista para

**ordenar que no haya reserva de plazas para el nuevo curso de primero de dirección. Bonito ejemplo de una gestión dialogante y acorde con lo que debería ser una comunidad educativa o quizás es que la maldición de la Laboral empieza a hacer efecto.**

**Sr. Riopedre usted asegura que la ESAD se potencia con esta medida, pero**

- ¿quién garantiza a los alumnos una enseñanza de calidad en una especialidad en liquidación?**
- ¿qué motivación profesional puede tener la plantilla cuando sabe que le quedan cuatro días?**
- ¿qué recursos van a dedicar ustedes a esta enseñanza en las circunstancias actuales?**
- ¿tendremos algún docente de danza adaptado para ir tirando?**
- ¿qué trabajador puede alcanzar la excelencia cuando está de paso?**
- ¿cómo van a solucionar la falta de espacio que padece la escuela en muchos momentos por la alta producción que se da durante el curso?**
- ¿cuánto dinero se van a gastar en adaptar los espacios a la nueva disciplina?, ¿esto no es malgastar el dinero público?**

**Los estudios de arte dramático, como todos los estudios artísticos, no son mayoritarios. Ustedes deberían haber definido los ratios necesarios para estas enseñanzas y haber gestionado de forma adecuada para conseguirlo. Una gestión que no han realizado y que demuestra su incapacidad que ahora pagamos los más débiles, los alumnos. De todos modos, para que la**

**opinión pública lo sepa, la ESAD se mueve en unos ratios de alumnos muy semejantes a otras escuelas. Por ejemplo, podemos citar que la ESAD de Madrid, sólo tiene entre diez y doce alumnos y eso que es una referencia en todo el país.**

**Si tuvieran cierta vergüenza y dignidad no hablarían de demanda social, cuando su proyecto estrella Laboral Escena o Laboral Centro de Arte apenas reúne a un puñado de espectadores con un coste sonrojante. Por favor, no sigamos por ese camino que la demagogia a veces sólo sirve para revelar las miserias propias.**

**Sr. Consejero no le quepa duda que seguiremos luchando por un centro educativo que genera una riqueza creativa incalculable y esperamos hacerlo junto con toda la sociedad asturiana porque esto es un nuevo ataque a la cultura y lo más importante a la creación de una industria cultural de Asturias para el mundo. Ya sabemos que en este terreno prefieren importar el talento que exportarlo.**

**Fdo: Asamblea de Alumnos de la ESAD**

**Cualquier duda o ampliación: Marisa: 606 43 90 44  
Juan 606 11 90 89**

